



## **“De otros modos lo mismo”**

### **Tercer Concurso de Poesía de la DGETI**

La DGETI convoca a todos los jóvenes adscritos a su unidad (CETis y CBTis) a participar en este certamen literario. Los ganadores serán publicados en la revista del PRONAFOLE, “Entre Tlahcuilos”, y serán acreedores a un reconocimiento.

#### **Bases:**

- El tema de la convocatoria será: Naturaleza
- Podrán participar todos los jóvenes adscritos a la DGETI.
- El texto deberá presentarse en un documento de Word.
- La extensión de los trabajos será de máximo 2 cuartillas.
- Con tipo de letra: Times New Roman o Arial.
- Tamaño de letra: 12 pts.
- El texto deberá traer nombre completo y plantel de procedencia.
- Textos que copien material de otros autores serán acreedores a descalificación.
  
- **Proceso de recepción en sus tres etapas:**
  - Etapa local: del 02 al 06 de octubre el ENCARGADO LOCAL recibirá y seleccionará mínimo 3 trabajos para enviarlos a la etapa estatal.
  - Etapa estatal: de 16 al 20 de octubre el ENCARGADO ESTATAL recibirá para posteriormente seleccionar máximo a seis trabajos ganadores.
  - Etapa nacional: del 30 de octubre al 06 de noviembre, el ENCARGADO ESTATAL subirá en la plataforma debida los seis trabajos finalistas para ser calificados por el ENCARGADO NACIONAL:  
<https://forms.office.com/r/cN1BC9PnF5>
  
- **Publicación de ganadores:**
  - Los textos ganadores serán mencionados en el blog del PRONAFOLE del 13 al 17 de noviembre del 2023 y posteriormente publicados en la revista “Entre Tlahcuilos”; adicionalmente recibirán un reconocimiento con valor curricular.

Para cualquier duda o aclaración, enviar correo a  
[juanarturo.martinez@dgeti.sems.gob.mx](mailto:juanarturo.martinez@dgeti.sems.gob.mx)



## Rúbrica de Poesía “De otros modos lo mismo”

Categoría/ Calificación	Sobresaliente (4 pts.)	Notable (3 pts)	Aprobado (2pts)	Insuficiente (1 pt.)
Ortografía y Redacción.	No contiene ninguna falta de ortografía o redacción.	Contiene entre 1 y 3 faltas de ortografía y redacción.	Contiene entre 4 y 6 faltas de ortografía y redacción.	Contiene 7 o más faltas de ortografía y redacción.
Tema	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.
Creatividad/ Figuras retóricas	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución y el uso de varias figuras retóricas sorprendentes.	El tema refleja creatividad en su ejecución y usa al menos 3 figuras retóricas sorprendentes.	El tema refleja suficiente creatividad en su ejecución y contiene al menos 2 figuras retóricas sorprendentes.	El poema no refleja creatividad en su ejecución y las figuras retóricas son puros “lugares comunes”
Sentimientos	Hace pensar y vibrar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sus sentimientos.	Unas veces hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no.	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.
Musicalidad	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación de éste, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante).	En la mayoría del poema no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación de éste, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante)	En algunas partes del poema se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación de éste, y en otras no.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación de éste.